



Det formstøbte ruftag bliver tegnet op efter rufsiderne, så det kan blive skåret i helt præcis facon. På den måde undgår Per Mejer Rasmussen en liste rundt i kanten.

PER MEJER RASMUSSEN BYGGER DRØMMEBÅD

# Trylleri med ægte mahognifiner & epoxy



"Caoba" er en weekendcruiser, trollingbåd og båd til Big Game Fishing på åbent hav, som Per Mejer Rasmussen, Vordingborg, er ved at bygge med avancerede byggetoder. Båden er inspireret af Hemingways berømte motorbåd "Pilar".

TEKST HENRIK HANSEN

FOTO HENRIK HANSEN & PER MEJER RASMUSSEN

**P**er Mejer Rasmussen har selv designet sin 23 fods motorbåd "Caoba", som han selv er i fuld sving med at bygge færdig sammen med vennen Søren Andersen i et stort værksted ved sin bolig.

Inspirationen til bådens design kommer fra Hemingways berømte "Pilar", som Hemingway fiskede store fisk som tun og marlin fra i farvandet udfor Key West ved Florida og Cuba.

"Caoba" bliver en multifunktionel trailerbåd med påhængsmotor, der skal være lige god at sejle med i lavvandede områder i Storstrømmen og på åbent hav eksempelvis i Middelhavet ved Kroatien. Båden har et stort cockpit, der bliver indrettet således, at den med et snuptag kan omdannes fra dag- eller weekendcruiser til trollingbåd eller til Big Game Fishing af store fisk som tun.

"Jeg går meget op i at bygge en alsidig båd, der kan bruges på mere end en måde", fortæller Per Mejer Rasmussen til Bådmagasinet.

"Sæderne har tre funktioner, og bænken agter kan hurtigt fjernes, når vi skal fiske. Holderne til fiskegrejet bliver nemt at rigge til og af, når båden skal bruges til hyggeture. Cockpitkalechen vil også kunne bruges som bimini, og styrehuset vil kunne lukkes af med en kaleche med lynlås", fortæller Per Mejer Rasmussen, der også har fundet på en masse andre gode detaljer som rum til fisk under cockpitdørken og lukkede rum under dørken, der er fyldt med opdrift i form af polystyren-granulat, der er oprørt med epoxy.

"Caoba" vokser støt og roligt vokser frem på værksteder, omgivet af professionelt værktøj, krydsfinerplader med ægte mahogni, glasvæv og masser af epoxy. Byggeriet er et hobbyprojekt, først for Per og nu også for Søren. Et projekt som de går og hygger sig med uden hastværk, men de glæder sig meget til at komme ud at fiske i båden senere på sæson.



### Egen version af cold mould

De bygger drømmebåden af formspændt krydsfiner, der er blevet limet superstærkt sammen med epoxy. Byggemetoden er Per Mejer Rasmussens egen version af "cold moulding", hvor man normalt bygger båden ved at diagonallime lag på lag af tynd finer, så man får et formstøbt krydsfinerskrog.

Her er bunden og fribordet bygget af to lag krydsfiner, der formes over en skabelon, og limes sammen med epoxy, så laminatet bliver superstærkt.

Derefter har fribordet fået finish med mere traditionelt cold mould teknik, ved at lime tynde finerstrimler af Honduras mahogni på krydsfinerpladerne. Her er fineren klipset fast gennem små tynde plaststykker under limningen.

Det er små plaststykker, der normalt bruges til opklodsning af termovinduer, og de har den fordel, at de limer ikke fast til fineren. Ved at klipse gennem plasstykkerne efterlader klipsene kun minimale spor i fineren.

### Krydsfineren blev skåret op

Bunden er bygget af to ni mm krydsfinerplader, mens fribordet er af to tilsvarende seks mm Honduras mahognifinerplader.

I bunden var det nødvendigt at skære krydsfineren op i strimler ude i stævnen, fordi det ellers ikke var muligt at forme den kraftige krydsfiner til bådens fine skarpe stævn efter en ret flad bund

i resten af båden. Alt krydsfiner til "Caoba" er fra Bowa i Stubbekøbing.

Hele skroget er derefter blevet beklædt med en meget tynd rowingmåtte, der er gennemvædet med LKR Epoxy. Vævet er så tyndt, at det i praksis er usynligt, og får den fine mahogni til at fremstå lakeret. Til sidst bliver fribordet lakeret, så mahognien kommer til at stå med flot højglans.

### Bygget over form i OSB

Inden Per og Søren kunne gå i gang med selve båden, så skulle de bygge en bedding, der var helt i vater, hvorpå de kunne bygge den form, som båden skulle formes og limes over. På denne måde bygger man båden med bunden opad.

Her blev de enkelte skabeloner, spanterids, bygget af OSB. Det er en stærkt mellemting med spånplade og krydsfiner med meget større spåner og kraftigere lim end almindelig spånplade. Hver skabelon er placeret med en indbyrdes afstand på 50 cm.

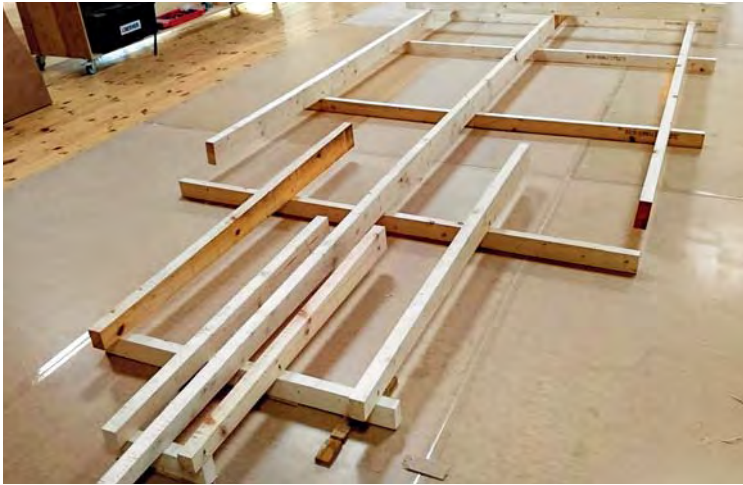
Stævntæret og bundstokken i lamineret træ blev monteret i formen, sammen med en liste i chinen og bådens langskibs afstivninger, inden selve skroget kunne bygges. Det hele blev samlet, så skabelonerne i OSB rimelig nemt fjernes, da skroget var færdig og vendt om.

Der bliver også anvendt massiv Honduras mahogni til båden. Per Mejer Rasmussen har været heldig at få fat i noget fin ældre Honduras mahogni.

Per og Søren er ved at lægge bådens formstøbte ruftag på. Det er en stor plade, der bliver skåret præcist til efter rufsiderne.



Her er der lagt en plade på beddingen, med bådens præcise facon i dæksniveau. Bådens ringdæk og fordæk er lagt ovenpå basispladen.



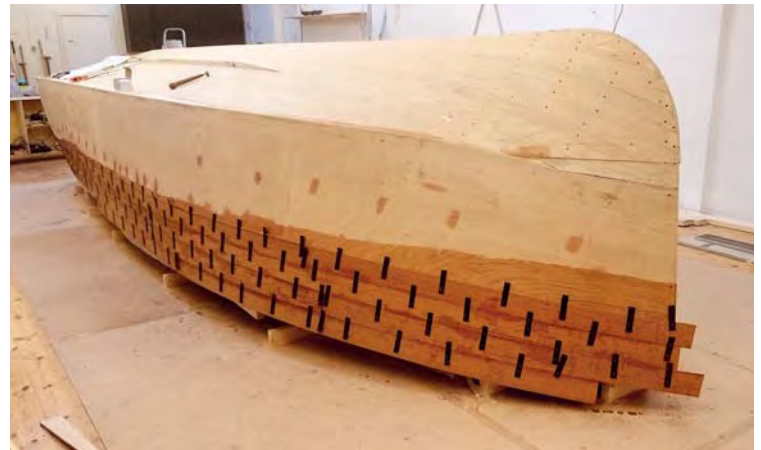
Allerførst blev der bygget en bedding, der skulle være helt i vater på begge leder.



Formen er her klar til at gå i gang med at bygge båden. Bundstokken, stævnræret og bådens langskibs afstivninger i krydsfiner er monteret i formen af skabeloner i OSB plade.



Første lag af bunden er ved at være klar her. Den 9 mm tykke krydsfiner er skåret op i strimler, for at kunne forme den skarpe stævvn.



Skrøget er bygget færdigt med krydsfiner, og der er ved at blive limet Honduras finer på fribordet. Det bliver klipset til skróget gennem afstandsklodser i plast, som epoxy ikke kan lime fast til fineren.



"Caoba" er vendt og skottet ind mod kahytten er monteret. Kassen agter er til bådens påhængsmotor. Der er små badeplatforme ved siden af motorkassen.



Per Mejer Rasmussen arbejdede i flere år med formspændt træ og krydsfiner i udviklingsafdelingen i en stor koncern, og var senere tømrermester gennem 30 år. Han har tidligere bygget en trolingbåd efter den samme selvudviklede metode med krydsfiner, glasvæv og epoxy, som han benytter til "Caoba".



Alle rum under dørken, der ikke skal udnyttes, er fyldt med polystyren granulat, der er rørt om med epoxy. Forrest i billedet ligger benzintanken af stål indpakket i dette komposit.



Per Mejer Rasmussen er her ved at beklæde fribordet i kabytten med garnering af strimler af lyst træ. Der bliver to køjer om læ.

## SPECIFIKATIONER

Længde .....	6,90 m
Bredde .....	2,37 m
Dybgang .....	0,40 m
Højde over vandet .....	1,90 m
Displacement .....	1.700-1.800 kg

# Caoba



Søren Andersen og Per Mejer Rasmussen er her ved at montere den ene rufside i Honduras mahogni krydsfiner.

## MAHOJNI ER IKKE BARE MAHOJNI

Bådens navn "Caoba" er det cubanske ord for mahogni. Til daglig bruger de fleste bare ordet mahogni, men der er store forskelle på mahogni, og der er reelt kun to ægte mahogniarter, nemlig Cuba og Honduras mahogni.

Cuba mahogni er træ fra Swietenia Mahagony, der er tæt på at uddø, og derfor ikke forhandles mere. Honduras mahogni er af den nærtbeslægtede og ligeledes truede Swietenia macrophylla, som der er hugstkvotor og eksportrestriktioner på. Der findes en tredje og ligeledes nærbeslægtet Stillehavs mahogni, der også er en truet træsort.

Det meste og mest ægte mahogni, der anvendes i dag, er den afrikanske Khaya mahogni, der er nært beslægtet med Swietenia. Endelig er Sipo mahogni fra Entandrophragma træet det, der kommer tættest på ægte mahogni. Derudover er der næsten 1.000 forskellige mahognisorter på markedet, der dog ikke er ægte mahogni.

I dag dyrkes der nu Swietenia træer i plantager i blandt andet Indien, Bangladesh, Indonesien og Fiji, således at den ægte mahogni i dag stammer fra disse plantager.



Den skarpe stævn er fascinerende flot.

Vi følger i de kommende udgaver af Bådmagasinet byggeriet af Per Mejer Rasmussens "Caoba" og prøvesejler båden. I Bådmagasinet's maj-udgave kunne du læse om inspirationen fra Hemingways "Pilar".